

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА-ГИМНАЗИЯ №39»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКА КРЫМ**

Рассмотрена и рекомендована к утверждению
школьным методическим объединением учителей
ИЗО, музыки, технологии

протокол № 1
от «25» 08.2022г.

Согласовано
Заместителем директора по УВР
МБОУ «Школа-гимназия №39»

_____ Кузьменко Е.Ф.
«27» 08.2021г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МБОУ «Школа-гимназия №39»
г. Симферополя

_____ Киричкова Н.В.
Приказ №532
от «30» 08.2021г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
(базовый уровень)
для 6 «А», «Б», «В» класса
на 2020-2021 учебный год
количество часов в неделю:1
количество часов в год:34**

Составитель:
учитель музыки Веселова Л.А

г.Симферополь, 2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 6 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
2. Приказом Министерства и образования и науки РФ «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17.12.2010 №1897
3. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2018 №345 (с изменениями).
4. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Школа-гимназия № 39» г. Симферополя, утвержденная приказом от 28.08.2020 № 447.
5. Авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл, 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2007 год).
7. Учебник «Музыка» 6 класс, авторов Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М., «Просвещение», 2011 г.
8. Учебный план МБОУ «Школа-гимназия № 39» г. Симферополя на 2020/2021 учебный год, утвержденный приказом от 18.08.2020 № 410.
9. Положение о рабочей программе учебного предмета, курса в МБОУ «Школа-гимназия № 39» г. Симферополя, утвержденное приказом от 02.04.2019 № 251.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

Содержание программы предмета Музыка» 6 класс

тема I полугодия:

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен.

Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Урок 3.-Урок 4. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. *Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

Урок 11. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

Урок 12. «Фрески Софии Киевской».

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 13. «Перезвоны» Молитва.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 14.- Урок 15.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии.

Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Урок 16. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Урок 17. Авторская музыка: прошлое и настоящее. Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня .

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Тема II полугодия:

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Урок 18. Джаз – искусство 20 века.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Урок 19. Вечные темы искусства и жизни.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Урок 20. Образы камерной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Урок 21. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

Урок 22. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

Урок 23. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»

Картинная галерея. Стилевое многообразие музыки XX столетия.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Урок 24. - Урок 25. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 26.- Урок 27. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 28. - Урок 29. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Урок 30.- Урок 31. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Урок 32. - Урок 33. Мир музыкального театра. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Урок 34 Образы киномузыки. Проверочная работа.

Урок 35. Образы киномузыки. Обобщающий урок.

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

Примерный перечень музыкального материал I полугодия:

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова

Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чувского.

Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.

Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.

Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.

Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.

На море утушка купалася, русская народная свадебная песня.

Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт.

Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.

Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.

Шестопсалмие (знаменный распев).

Свете тихий. Гимн (киевский распев).

Да исправится молитва моя. П. Чесноков.

Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.

Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

Русские народные инструментальные наигрыши

Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни.

Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.

Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.

Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

Весна, слова народные; ***Осень***, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.

В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.

Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.

Органная токката и фуга ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.

Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.

Stabatmater(фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.

Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К.Орф.

Гаудеамус. Международный студенческий гимн.

Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.

Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.

Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитоновой.

Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.

Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.

Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.

Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.

Снег. Слова и музыка А. Городницкого.

Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.

Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.

Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И.Денисовой.

Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.

Бабульник. В. Шаинский, слова И. Морозов

Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.

Город Нью-Йорк. Блюз и др.

Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.

Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.

Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Примерный перечень музыкального материала II полугодия:

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. **Ф.** Шопен.

Баллада о гитаре и трубе. **Я.** Френкель, слова Ю. Левитанского.

Ноктюрны для фортепиано. **П.** Чайковский.

Ноктюрны для фортепиано. **Ф.** Шопен.

Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. **А.** Бородин.

Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. **Ч.** Айвз

Мозаика. Пьеса для синтезатора. **Э.** Артемьев.

Прелюдии для фортепиано. **М.** Чюрленис.

Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). **Г.** Свиридов.

Побудь со мной. **Н.** Зубов, слова NN.

Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова **Ф.** Глинки.

Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). **А.** Вивальди.

Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. **И.-С.** Бах.

Симфония № 4(2-я часть). **П.** Чайковский.

Симфония № 2(«Богатырская») (1-я часть). **А.** Бородин.

Симфония № 3(«Героическая») (4-я часть). **Л.** Бетховен.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». **М.** Глинка.

Ave, verit. **В.-А.** Моцарт.

Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). **П.** Чайковский.

Эгмонт. Увертюра. **Л.** Бетховен.

Скорбь и радость. Канон. **Л.** Бетховен.

Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). **П.** Чайковский.

Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). **С.** Прокофьев.

Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. **Д.** Кабалевский.

Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). **Л.** Бернстайн.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). **К.** Глюк.

Орфей и Эвридика. Рок-опера. **А.** Журбин, слова **Ю.** Димитрина.

Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». **Н.** Рота, русский текст **Л.** Дербенева, обработка **Г.** Подэльского.

Увертюра (фрагменты); **Песенка о веселом ветре.** Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». **И.** Дунаевский.

Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». **М.** Таривердиев, слова **Р.** Рождественского.

Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». **Р.** Роджерс, слова **О.** Хаммерсона, русский текст **М.** Подберезского.

Родного неба милый свет. **Е.** Голубева, слова **В.** Жуковского.

Моя звезда. **А.** Суханов, слова **И.** Анненского.

Мир сверху. Слова и музыка **А.** Дольского.

Осенний бал. Слова и музыка **Л.** Марченко

Календарно-тематическое планирование уроков музыки в бклассе (1 час в неделю, 34 часа в год)

№ п/п	Клас с	Дата		Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты			Дом. задание
		план	факт			Предметные	Метапредметные	Личностные	
	Тема 1: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)								
1.	6-А	07.09		Введение. Удивительный мир музыкальных образов. Старинный русский романс Прослушивание: Романсы А.Гурилева, П.Булахова, А.Обухова М.Глинки, А.Балактрева.	Стремление к приобретению музыкально- слухового опыта.	Знать и развивать традиции русской песенной культуры.	Регулятивные: самостоятельно отличать интонацию романса и речи. Познавательные: знать единство музыкальной и поэтической речи романса. Коммуникативные: знать особенности мелодической линии.	Речевая декламация и романс - это связь прошлого и настоящего.	Текст романса
	6-Б	03.09							
	6-В	04.09							
2.	6-А	14.09		Песня-романс. Мир чарующих звуков Прослушивание: А.Варламов «Красный сарафан» М.Глинка «Жаворонок»	Осознание особенностей музыкальной культуры	Четко понимать специфику и особенности романса (лирический, драматический, эпический)	Регулятивные: самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа. Познавательные: различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах романса. Коммуникативные: находить поэтическое и муз. выражение главной мысли романса.	Знать известные русские романсы.	
	6-Б	10.09							
	6-В	11.09							
3.	6-А	21.09		Два музыкальных посвящения Прослушивание: М.Глинка «Я помню чудное мгновенье» «Вальс-фантазия»	Самостоятельный выбор целей в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров	Уметь определять музыкальные форма романса передающие тонкие душевные переживания.	Регулятивные: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. Познавательные: уметь определять форму романса Коммуникативные: знать поэтические эпиграфы раскрывающие смысл романса.	Научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой.	
	6-Б	17.09							
	6-В	18.09							
4.	6-А	28.09		«Уноси моё сердце в звнящую даль...» Прослушивание: С.Рахманинов «Островок» «Сирень»	Формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей	Понимать, что творчество пробуждается тогда, когда композитор чутко воспринимает мир.	Регулятивные: самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса. Познавательные: знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романса. Коммуникативные: знать приемы развития музыки в романсе.	Уметь более глубоко вникать в музыкальный образ романса.	Факты творчества великие исполнители мира
	6-Б	24.09							
	6-В	25.09							
5.	6-А	05.10		Музыкальный образ и	Расширение	Знать различные	Регулятивные: самостоятельно выявлять	Гордиться	Сообщение

	6-Б 6-В	01.10 02.10		мастерство исполнителя Прослушивание: Произведения в исполнении Ф.Шаляпина из оп. М.Глинки «Руслан и Людмила»	представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой деятельности.	способы звуковедения.	связь музыки, театра, ИЗО (на творчестве Ф.Шаляпина) Познавательные: понимать красоту и правду в искусстве. Коммуникативные: расширять муз. компетентность.	великим русским певцом Ф.Шаляпиным.	русский обряд
6.	6-А 6-Б 6-В	12.10 08.10 09.10		Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов Прослушивание: М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно», М.Мусоргский «Плывет лебедушка» М.Глинка «Романс Антонида» «Марш Черномора»	Осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона.	Воспринимать вокально-инструментальную музыку как процесс становления музыкального образа в сознании слушателя.	Регулятивные: самостоятельно различать диалог в русских народных песнях. Познавательные: знать, как при помощи интонаций, раскрывается образ. Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении и высказывать свою точку зрения	Понимать и любить русские народные обряды.	
7.	6-А 6-Б 6-В	19.10 15.10 16.10		Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения Прослушивание: Музыка Ф.Мендельсона, Ф.Шуберта, М.Глинки, Н.Римского-Корсакова	Осознание и понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступить с ними в диалог.	Различать в музыкальных произведениях интонации русской народной песни. Знать различные способы выражения чувств человека в народной и композиторской музыке	Регулятивные: самостоятельно различать диалог в русских народных песнях. Познавательные: Знать, как при помощи интонаций раскрывается образ. Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении и высказывать свою точку зрения	Расширять музыкальный кругозор.	Факты творчества Ф.Шуберта
8.	6-А 6-Б 6-В	26.10 22.10 23.10		Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта Прослушивание: Ф.Шуберт «Аве Мария» «Форель» «Серенада № 4» «Лесной царь»	Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой деятельности	Уметь слушать и анализировать музыкальное произведение по принципу тождества и контраста.	Регулятивные: формирование умения наблюдать за развитием музыки от интонации, музыкальной темы до становления музыкального образа в целом; Познавательные: знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения- бельканто.</i> Коммуникативные: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.	Уважительно относится к творчеству Ф.Шуберта.	
9.	6-А	09.11		Образы русской	Присвоение	Понимать	Регулятивные: знать обряды,	Постижение	Повторить

	6-Б 6-В	29.10 30.10		народной и духовной музыки Прослушивание: РНП, Н. Римский-Корсаков фрагм. из оп. «Снегурочка», «Садко» П.ЧайковскийФрагм. из «Концерта 1»	духовно- нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыкальных образов	образную природу и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья	традиции, сопровождаемые пением, пляской, игрой. Познавательные: знать народные музыкальные инструменты. Коммуникативные: приводить примеры преобразующего влияния музыки на человека	мира духовных ценностей музыкального искусства своей страны.	запись в тетради
10.	6-А 6-Б 6-В	16.11 12.11 13.11		Русская духовная музыка Прослушивание: Знаменный распев Произведения С.Рахманинова, П,Чеснокова, иеромонаха Романа.	Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки.	Понимать значение духовной музыки.	Регулятивные: самостоятельно определять главные мелодики духовных песнопений. Познавательные: владеть знаниями музыкальных терминов. Коммуникативные: разучивание духовного муз. произведения.	Уважать традиции русской духовной музыки.	Факты творчества М.Березовско го
11.	6-А 6-Б 6-В	23.11 19.11 20.11		Духовный концерт Прослушивание: М.Березовский «Не отверже мене во время старости» (из «Духовного концерта»)	Иметь представление о духовном концерте, на основе концерта М.Березовского.	Знать особенности русской духовной музыки 18 века.	Регулятивные: самостоятельно определять традиционные жанры духовного музыкального искусства. Познавательные: определять тесную связь слов и музыки духовного концерта. Коммуникативные: углублять знание жанра хорового концерта.	Понимать особенности народного и религиозного искусств.	Повторить запись в тетради
12.	6-А 6-Б 6-В	30.11 26.11 27.11		Фрески Софии Киевской Прослушивание: В.Кикта «Фрески Софии Киевской» -фрагм.	Выразительные средства современной музыке для воплощения религиозных сюжетов и образов	Определять средства раскрытия сюжетов и образов религиозной тематики.	Регулятивные: соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Познавательные: владеть музыкальными терминами и понятиями Коммуникативные: выполнять задания в рабочей тетради, уметь письменно выражать свои впечатления от прослушанных музыкальных произведений.	Уважать и любить историю Родины.	
13.	6-А 6-Б 6-В	07.12 03.12 04.12		«Перезвоны». По прочтении Шукшина Прослушивание: В.Гаврилин «Перезвоны» -фрагм. из симфонии – действия.	Дальнейшее знакомство с хоровой симфонией- действием.	Знать связь между русским народным творчеством и интонационно- жанровым богатством в музыке композиторов	Регулятивные: оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников. Познавательные: находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Коммуникативные: участвовать в коллективном хоровом исполнении.	Знать значение колокола в церковных обрядках.	

14.	6-А	14.12		Образы духовной музыки Западной Европы Прослушивание: И.Бах «Токката ре минор», «Фуга № 2»	Осознание и понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог.	Знать особенности полифонической Музыки Западной Европы	Регулятивные: самостоятельно определять импровизационный характер в музыке на принципе контраста. Познавательные: сравнивать темы токкаты и фуги. Коммуникативные: определять близость хоралов к народным песням	Знать и любить шедевры духовной полифонической музыки.	Факты творчества И.Баха
	6-Б	10.12							
	6-В	11.12							
15.	6-А	21.12		Небесное и земное в музыке Баха. Хорал Прослушивание: И.Бах «Рождественская оратория» «Проснитесь, голос к Вам зовет», «Хорал № 2» «Хорал № 4».	Осознание и понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог.	Уметь определять многоголосность музыки Баха.	Регулятивные: самостоятельно отличать характер музыкальных тем муз. произведения. Познавательные: отличать светскую и духовную церковную музыку. Коммуникативные: определять близость хоралов к народным песням.	Знать и любить шедевры духовной полифонической музыки.	
	6-Б	17.12							
	6-В	18.12							
16	6-А	28.12		«Образы скорби и печали...» Обобщающий урок Прослушивание: Дж.Перголези «Стояла мать скорбящая», В.Моцарт «Реквием» К.Орф «Кармина Бурана»	Совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки	Уметь выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с другими видами искусств.	Регулятивные: исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Познавательные: рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Коммуникативные: творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении	Факты творчества русских бардов
	6-Б	24.12							
	6-В	25.12							
Тема 2: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)									
17.	6-А	11.01		Авторская песня: прошлое и настоящее Прослушивание: Гаудеамус, Д.Тухманов «По волне моей памяти» Авторские песни А.Розенбаума, М.Светлова, В.Высоцкого, Ю.Ким, Б.Окуджавы	Применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования	Знать историю становления авторской песни.	Регулятивные: самостоятельно объяснять понятия: бард, ваганты, и т.д. Познавательные: знать жанры и особенности авторской песни. Коммуникативные: самостоятельное выполнение творческого задания.	Формировать художественный вкус.	Повторить запись в тетради
	6-Б	14.01							
	6-В	15.01							

18.	6-А	18.01		«Джаз-искусство 20 века» «Спиричуэл и блюз» Прослушивание: Джазовая музыка, Спиричуэлы, Дж.Гершвин , И.Миллас, Д.Эллингтон.	Осознание и понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог.	Знать историю становления джаза и блюза.	Регулятивные: самостоятельно определять особенности джазовых ритмов. Познавательные: находить главные музыкальные темы в импровизациях джаза. Коммуникативные: разучивание песни.	Знать и любить джазовую музыку.	Повторить запись в тетради				
	6-Б	21.01											
	6-В	22.01											
19.	6-А	25.01		Вечные темы искусства и жизни Прослушивание: Н.Римский-Корсаков «Океан-море синее» М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» Э.Григ «Пер Гюнт»-фрагм	Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки	Знать основные принципы развития и построения музыкальной формы	Регулятивные: знать основные жанры музыки: песня, романс, кантата, симфоническая музыка, опера, балет. Познавательные: уметь отличать камерную музыку от симфонической. Коммуникативные: различать жанры камерной музыки (баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, симфоническая миниатюра)	Понимать своеобразие и специфику художественных образов камерной и симфонической музыки.	Факты творчества Ф.Шопена				
	6-Б	28.01											
	6-В	29.01											
20.	6-А	01.02		Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена Прослушивание: Музыка Фредерика Шопена	Присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыкальных образов	Знать особенности форм фортепианных миниатюр, уметь различать их.	Регулятивные: самостоятельно распознавать по национальной принадлежности музыкальные произведения Шопена Познавательные: эмоционально откликаться на музыкальные шедевры Шопена. Коммуникативные: исполнять музыкальные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.	Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.					
	6-Б	04.02											
	6-В	05.02											
21.	6-А	08.02		Ночной пейзаж. Ноктюрн Прослушивание: А.Бородин «Ноктюрн» (из «Квартета № 2») Ф.Шопен «Ноктюрн фа минор»	Сформировать представление о музыкальном жанре ноктюрна.	Знать, какие принципы развития музыки в ноктюрне имеют главное значение. Исполнительский состав квартета.	Регулятивные: уметь распознавать художественный смысл различных форм построения музыки Познавательные: определять средства муз. выразительности, помогающие понять содержание музыки. Коммуникативные: участвовать в совместной деятельности, при воплощении различных музыкальных образов.	Расширять образно-эмоциональный диапазон своих музыкальных познаний.	Рис. ночной пейзаж				
	6-Б	11.02											
	6-В	12.02											

22.	6-А	15.02		Инструментальный концерт Прослушивание: А.Вивальди «Времена года» И.Бах «Итальянский концерт»	Присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыкальных образов	Иметь представление о строении камерной инструментальной музыки.	Регулятивные: соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Познавательные: восприятие жанра концерта как соревнования между солистом и оркестром Коммуникативные: использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Рис. времена года
	6-Б	18.02							
	6-В	19.02							
23.	6-А	22.02		Космический пейзаж Прослушивание: Ч.Айвз «Космический пейзаж» Э.Артемьев «Мозаика»	Присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыкальных образов	Понимать оригинальность музыки композитора и особенную манеру её изложения.	Регулятивные: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ. Познавательные: осмысливать звуковой мир произведений космической тематики. Коммуникативные: импровизировать в соответствии с самостоятельно выбранным образом.	Интересоваться современной музыкой.	Рис. космический пейзаж
	6-Б	25.02							
	6-В	26.02							
24.	6-А	01.03		Образы симфонической музыки. Г.Свиридов «Метель» Прослушивание: Г.Свиридов «Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», Н.Зубов «Не уходи»	Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки	Знать возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.	Регулятивные: анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Познавательные: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Коммуникативные: исполнять музыкальные произведения, передавая их художественный смысл.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	
	6-Б	04.03							
	6-В	05.03							
25.	6-А	13.03		Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен Прослушивание: В.Симфония № 40» П.Чайковский «Моцартиана»	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров	Знать, что оркестровая интерпретация дает новое звучание и новую жизнь произведениям.	Регулятивные: самостоятельно узнавать главную тему в «Моцартиане» Познавательные: определять жанр музыки. Коммуникативные: знать сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского.	С уважением относиться к современным интерпретациям.	Повторить запись в тетради
	6-Б	11.03							
	6-В	12.03							

34.	6-А	24.05		Исследовательский проект. Обобщение	Применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о др. видах ис-ва в процессе самообразования, внеурочной творческой деят.	Знать правила составления и разработки исследоват. проекта.	Регулятивные: самостоятельно защищать разработанный проект. Познавательные: расширять свой музыкальный кругозор. Коммуникативные: творческое задание.	Расширять музыкальный кругозор.	
	6-Б	25.05							
	6-В	21.05							